

《獨綻系列－當女人》 用肢體撼動你的情感神經



由在舞蹈領域深耕多年的四位舞者，詹天甄、莫嵐蘭、鄭伊雯、蔡晴丞，以女性的身分，切入女性議題，呈現出不同的觀點與思考，6/26-29 於牯嶺街小劇場，《獨綻系列－當女人》帶你從舞蹈劇場，重新認識女人的世界。

8213 肢體舞蹈劇場自 2006 年創團，多年來，推出的作品，多對於社會議題、人性等進行深入探討，且強調舞者本身傳遞的獨特能量，建立舞蹈與觀看者之間的關係，直接透過肢體，感動人群。8213 藝術總監孫悅泰說：「對於現代舞者來說，跳舞最美的時候，是過了 30 歲之後。」30 歲是人生歷程中，很大的轉捩點，走過青春懵懂的前 30 年，累積經驗以及自我思考，在情感上也有了較為深刻的體會，由他們來詮釋生命中的種種，譬如「愛」與「痛」，是最有說服力的。於是，此次《獨綻系列－當女人》所邀請的舞者，皆符合超過 30 歲，且都已在舞蹈領域深耕多年，各自詮釋她們意識中的女人故事。

場次資訊：

06 / 26 (四) 19 : 30

06 / 27 (五) 19 : 30

06 / 28 (六) 14 : 30 19 : 30

06 / 29 (日) 14 : 30 19 : 30

共六場次

票價：450 元

地點：牯嶺街小劇場 02-2391-9393 台北市中正區牯嶺街 5 巷 2 號

售票：兩廳院售票系統 02-3393-9888 www.artsticket.com.tw

BLOG：<http://flourish1.blogspot.tw/>

聯絡 8213：

聯絡人：陳律晴

電話：02-2501-2969

地址：台北市中山區錦州街 247 號 4 樓

EMAIL：8213dance@gmail.com

編舞家介紹/創作者簡介



詹天甄

畢業於台北體育學院舞蹈研究所，

現為崇右技術學院演藝事業系副教授。

熱愛表演，舞風熱情奔放，曾於 1994 年在蔡瑞月抗議事件中，被懸吊在 15 層樓高的天空。長年受邀於國內外舞蹈節演出，發表跨領域劇場作品。



莫嵐蘭

國立臺灣藝術大學表演藝術研究碩士。

跳格肢體劇場創辦人、第三屆臺北市藝術創作者職業工會理事長。

從事舞蹈評析、創作、表演與教學工作，曾參與雲門舞集、漢唐樂府、舞蹈空間、無垢舞蹈劇場等團體演出。近期多受邀於傳統戲曲中擔任舞蹈設計。2012 年，二分之一 Q 劇場《亂紅》榮獲第十一屆台新藝術獎〈評審團特別獎〉、唐美雲歌仔戲團《燕歌行》亦入圍年度十大表演藝術作品。



鄭伊雯

中國文化大學舞蹈系畢業。

2014曾於泰國Burapha University教授舞蹈，2012巴黎西帖藝術中心駐村藝術家。2011『舞蹈空間舞團』排練指導，2002年6月加入『舞蹈空間舞團』，於『東風』三系列中擔任要角。至今共參予表演舞團24檔製作，足跡遍布台灣與世界各地，跨及各領域，與多位國外編舞家工作。2011擔任舞團排練指導期間，為舞蹈空間舞團編製2檔年度演出。曾與『太古踏舞團』『精靈幻舞』『明華園歌劇團』合作演出。



蔡晴丞

英國艾克斯特大學戲劇學系，主修劇場碩士表演。

國立台北藝術大學舞蹈學系，主修現代舞表演及現代舞教學。

現為劇場藝術工作者。

曾在台北詩歌節、美國科羅拉多、英國艾克斯特藝術節發表過劇場作品。旅英期間參與英國 The Generating 馬戲肢體劇場、Needlefoot 舞蹈劇場等演出。

她也跨界為演員、導演，近期作品〈無止盡〉入圍 2013 年牯嶺街年度最佳節目。